

**MARS 2019**  
**MOIS DE LA FRANCOPHONIE**  
**AU FÉMININ !**

**Partenaire  
exclusif  
saison  
musicale**



Pour plus d'information, veuillez contacter  
Mme Perla Salameh au 01 20 74 96 |  
perla.salameh@elbank.com.lb

## Nos Divas

La soirée « Nos Divas » est **une rencontre entre un metteur en scène** (Hassan el Gueretly, égyptien), **un dramaturge** (Shadi Atef), **un musicien** (Issa Murad, franco-palestinien) **et une lectrice** (Aya el Dika). Cette exploration intimiste à plusieurs voix mise en scène par la compagnie Al Warsha s'inspire librement du roman illustré « Ô nuit ô mes yeux » de Lamia Ziadé, roman graphique de l'âge d'or de la chanson et du cinéma égyptiens, qui nous fait revivre une époque mythique, toute de liberté, d'énergie, d'excès et de gaieté - de mélancolie aussi.

« Sur scène, **une diseuse** lira certains des textes du livre, empreints d'une nostalgie pudique, et dansera à la manière des artistes mythiques de l'époque, **un chanteur joueur de oud** fera jaillir des mélodies et des notes comme en écho au texte, aux réflexions et images qu'il inspire, accompagné de deux autres chanteurs, **un dramaturge** évoquera des anecdotes de la mémoire collective, nous montrera quelques archives audiovisuelles, éveillant les échos que ce livre suscite en chacun de nous, **un metteur en scène** interrogera ses souvenirs et se lancera avec les autres artistes dans ce qui pourrait devenir un cabaret. »

## THÉÂTRE MUSICAL



**Vendredi 15 mars à 20h -  
Institut Français du Liban,  
Salle Montaigne,  
Rue de Damas, Matthaf.**

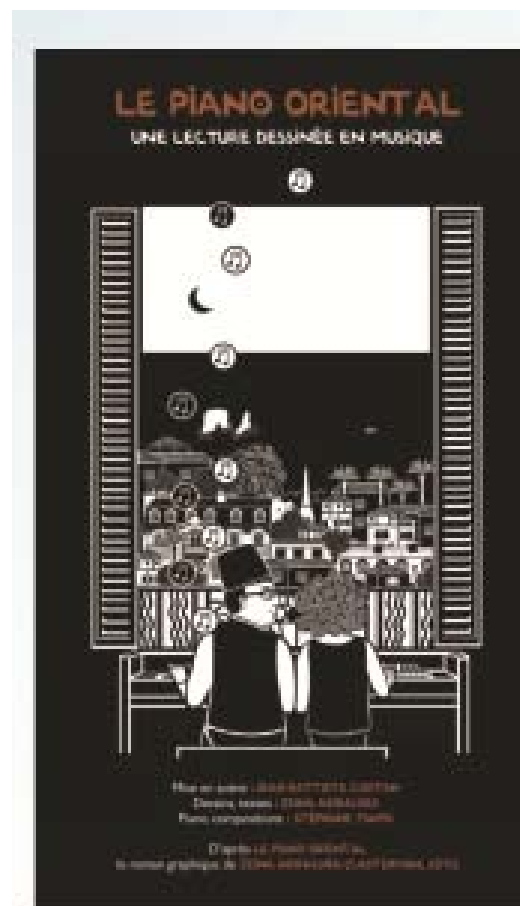
## CONCERT ILLUSTRÉ

### Le Piano Oriental

**Zeina Abirached** (illustratrice) et **Stéphane Tapis** (pianiste) s'associent pour créer un **concert illustré** à partir des dessins de la bande-dessinée « Le Piano oriental » de Zeina Abirached sur le piano oriental de son grand-père.

**Le Piano oriental** est un récit inspiré de la vie de son ancêtre, inventeur d'un nouvel instrument de musique dans le Beyrouth des années 1960, **un piano permettant de jouer les quarts de tons**. Folle tentative pour rapprocher les traditions musicales d'Orient de d'Occident, ce piano bilingue au destin méconnu n'aura vu le jour qu'en un seul exemplaire, juste avant que la guerre civile ne s'abatte sur le Liban.

Une métaphore amusante et touchante de la **rencontre de deux cultures, de deux mondes**, qui cohabitent chez Zeina et dans son œuvre.



**Vendredi 22 mars à 20h -  
Institut Français du Liban,  
Salle Montaigne,  
Rue de Damas, Matthaf.**